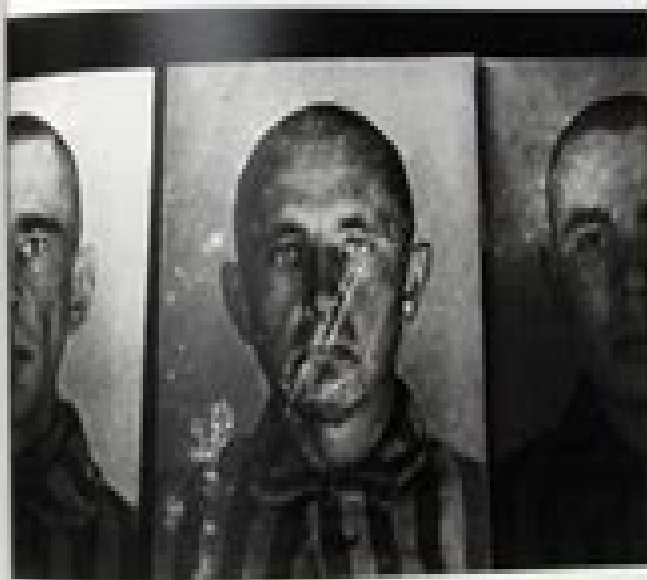




Portrait of a Man



Three Men

Paulo Nozolino Far Cry

Scott C. Dulebohn



Paulo Nozolino Far Cry:

Far Cry Paulo Nozolino, Museo de Serralves (Porto, Portugal), 2005 This publication assembles for the first time photographs from Nozolino's different projects over the years from Bosnia and the Arab world to South America and Mauritania

Laboratorio de metáforas. Fotografía y pensamiento poético Amelia GAMONEDA, 2014-05-14 El objetivo del coloquio internacional Poesía y Cine Fotografía y Metadiscursos y estudios de caso evento que acogió los días 25 y 26 de mayo de 2010 en el rea de Filología Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigación Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Pública fue el de estudiar las relaciones entre el discurso poético y los discursos fílmico y fotográfico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y plurilingüe y con presentaciones en lengua española gallega portuguesa francesa e italiana El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de índole metadiscursivo es decir la investigación de los modos como el cine o la fotografía son objeto del discurso poético y la poesía es objeto de los discursos fílmico y fotográfico como el análisis de obras y autores específicos Asimismo el ángulo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como vértice múltiple los ámbitos ibérico europeo e iberoamericano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poesía y del Cine En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norteamericanas Brown Georgetown El grupo de investigadores que integró el coloquio Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de Paris III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiro Univ de Santiago Compostela Paolo Neri Univ de Paris III Patrícia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual Cabe pues dentro del marco teórico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las últimas décadas encarna uno de los ámbitos más interesantes y productivos de la literatura comparada La formación y trayectoria académica de los participantes en este sentido está prioritariamente vinculada a lo literario y la implicación en los estudios interartísticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio académico de los llamados studia humanitatis Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo crítico en muchos casos suplementado por un más o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades El sistema académico del Estado Español no parece haber representado el intenso y en gran medida estéril discurso miserabilista de unos estudios humanísticos en crisis No cabe en esta breve prefacio la reflexión sobre la resistencia de la Academia del Estado Español a un fenómeno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un infatigable frontón de lamentaciones que no se agotan tan fácilmente las jeremiadas

decadentistas acaban funcionando por inercia Las humanidades siempre han estado en crisis o como acertadamente formul hace unos años Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los filólogos los teóricos de la literatura son precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hipostasis de un cualquier *ilmo tempore* en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como también enseña Gumbrecht los studia humanitatis la filología moderna post ilustrada la teoría literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teoría a secas y la mirada de avatares disciplinares agregables bajo la noción dual de post teoría conformaran su autoimagen su auto representación fundamental en la función mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios humanísticos proporcionaba legitimación era la noción de que el proceso social pensado como un desarrollo histórico de comunidades de per metro variable necesitaba de una discursividad de tipo crítico que asegurara que los discursos simbólicos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su función proporcionar una interpretación de la realidad una lectura del presente que aprendiera del pasado que se educara en la tradición e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Había pues una tensión utópica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo autónomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducción drástica sea algo burda han dejado de pensarse a sí mismas en función tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios humanísticos pensar razonablemente alternativas a la cancelación del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensión del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero sí tienen subyacente la convicción de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperación hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripción de los textos que siguen a los estudios interartísticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filología siempre por venir una filología crítica Michael Holquist recuerda sus orígenes modernos en un pequeño ensayo publicado en la revista *Profession* titulado sugestivamente *Why We Should Remember Philology* Los hechos históricos son bien conocidos la matrícula de Wolf en Göttingen como *studiosus philologiae* Kant y la propuesta en Königsberg de preeminencia de la facultad filosófica como crítica permanente de las otras facultades teología derecho medicina e incluso en fin Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berlín concediendo supremacía crítica a la filología a ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y efímero pues en él encuentra el sentido de una filología a por cumplir De entre las diferentes definiciones de filología a que podría haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enraza en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que concebían la filología no tanto como una simple profesión otra forma de preparar la *Geschichte* como una misión cognitiva y crítica La filología desde su punto de vista era además una misión que exigía un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumación era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin último era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosofía de Kant la facultad de filología es crítica *ibidem* p 78 La facultad de filología crítica a que Holquist se refiere y que habrá quedado por

cumplir implica una creatividad que supone siempre desposesión. Recordar en el acto crítico el lenguaje es tal vez lo más difícil pero también lo más imperativo. De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qué limitarse en sede filológica a las palabras dan ejemplo los ensayos aquí reunidos.

Receita contra o tédio da retina: o cine-olhar de Cinatti Joana MATOS FRIAS, 2014-05-14

El objetivo del coloquio internacional Poesía y Cine Fotografía Metadiscursos y estudios de caso evento que acogió los días 25 y 26 de mayo de 2010 en el rea de Filología Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigación Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Babélica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso poético y los discursos fílmico y fotográfico. El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y plurilingüe con presentaciones en lengua española gallega portuguesa francesa e italiana. El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de índole metadiscursivo es decir la investigación de los modos como el cine o la fotografía son objeto del discurso poético y la poesía es objeto de los discursos fílmico y fotográfico como el análisis de obras y autores específicos. Asimismo el ángulo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como vértice múltiple los mbitos ibérico europeo e iberoamericano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poesía y del Cine. En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norteamericanas Brown Georgetown. El grupo de investigadores que integró el coloquio: Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de Paris III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiro Univ de Santiago Compostela Paolo Neri Univ de Paris III Patrícia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual. Cabe pues dentro del marco teórico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las últimas décadas encarna uno de los mbitos más interesantes y productivos de la literatura comparada. La formación y trayectoria académica de los participantes en este sentido está prioritariamente vinculada a lo literario y la implicación en los estudios interartísticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio académico de las llamadas studia humanitatis. Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo crítico en muchos casos suplementado por un más o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades. El sistema académico del Estado Español no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida está el discurso miserabilista de unos estudios humanísticos en crisis. No cabe en esta breve prefacio la reflexión sobre la resistencia de la Academia del Estado Español a un fenómeno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas. Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un infatigable frontón de lamentaciones que no se agotan tan fácilmente. Las jeremiadas decadentistas acaban funcionando por inercia. Las humanidades siempre han estado en crisis o como

acertadamente formuló hace unos años Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los filólogos los teóricos de la literatura son precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hipostasis de un cualquier *illo tempore* en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como también enseña Gumbrecht los studia humanitatis la filología moderna post ilustrada la teoría literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teoría a secas y la mirada de avatares disciplinares agregables bajo la noción de post teoría conformaran su autoimagen su auto representación fundamental en la función mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios humanísticos proporcionaba legitimación era la noción de que el proceso social pensado como un desarrollo histórico de comunidades de per metro variable necesitaba de una discursividad de tipo crítico que asegurara que los discursos simbólicos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su función proporcionar una interpretación de la realidad una lectura del presente que aprender a del pasado que se educara en la tradición e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Había pues una tensión utópica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo autónomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducción drástica sea algo burda han dejado de pensarse a sí mismas en función tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios humanísticos pensar razonablemente alternativas a la cancelación del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensión del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero sí tienen subyacente la convicción de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperación hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripción de los textos que siguen a los estudios interartísticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filología siempre por venir una filología crítica Michael Holquist recuerda sus orígenes modernos en un pequeño ensayo publicado en la revista *Profession* titulado sugestivamente *Why We Should Remember Philology* Los hechos históricos son bien conocidos la matrícula de Wolf en Göttingen como *studiosus philologiae* Kant y la propuesta en Königsberg de preeminencia de la facultad filosófica como crítica permanente de las otras facultades teología derecho medicina e incluso Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berlín concediendo supremacía crítica a la filología ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y efímero pues en él encuentra el sentido de una filología por cumplir De entre las diferentes definiciones de filología que podría haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enraza en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que concebían la filología no tanto como una simple profesión otra forma de preparar la *Geschichte* como una misión cognitiva y crítica La filología desde su punto de vista era además una misión que exigía un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumación era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin último era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosofía de Kant la facultad de filología es crítica *ibidem* p 78 La facultad de filología crítica a que Holquist se refiere y que habrá quedado por cumplir implica una creatividad

que supone siempre desposesi n Recordar en el acto cr tico el lenguaje es tal vez lo m s dif cil pero tambi n lo m s imperativo De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qu limitarse en sede filol gica a las palabras dan ejemplo los ensayos aqu reunidos *Películas que cuentan los poetas: la imagen mecánica y la imagen pensada* Manuel OUTEIRIÑO, 2014-05-14 El objetivo del coloquio internacional Poes a Cine Fotograf a Metadiscursos y estudios de caso evento que acogi los d as 25 y 26 de mayo de 2010 en el rea de Filolog a Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigaci n Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Bab lica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso po tico y los discursos f lmico y fotogr fico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y pluriling e con presentaciones en lengua espa ola gallega portuguesa francesa e italiana El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de ndole metadiscursivo es decir la investigaci n de los modos como el cine o la fotograf a son objeto del discurso po tico y la poes a es objeto de los discursos f lmico y fotogr fico como el an lisis de obras y autores espec ficos Asimismo el ngulo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como v rtice m ltiple los mbitos ib rico europeo e bero americano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poes a y del Cine En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norte americanas Brown Georgetown El grupo de investigadores que integr el coloquio Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de Paris III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiri o Univ de Santiago Compostela Paolo N n Univ de Paris III Patr cia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual Cabe pues dentro del marco teor tico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las ltimas d cadas encarna uno de los mbitos m s interesantes y productivos de la literatura comparada La formaci n y trayectoria acad mica de los participantes en este sentido est prioritariamente vinculada a lo literario y la implicaci n en los estudios interart sticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio acad mico de las llamados studia humanitatis Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo acr tico en muchos casos suplementado por un m s o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades El sistema acad mico del Estado Espa ol no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida est ril discurso miserabilista de unos estudios human sticos en crisis No cabe en esta breve prefacio la reflexi n sobre la resistencia de la Academia del Estado Espa ol a un fen meno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un inf rtil front n de lamentaciones que no se agotan tan f cilmente las jeremiadas decadentistas acaban funcionando por inercia Las humanidades siempre han estado en crisis o como

acertadamente formul hace unos años Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los filólogos los teóricos de la literatura son precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hipostasis de un cualquier illo tempore en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como también enseña Gumbrecht los studia humanitatis la filología moderna post ilustrada la teoría literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teoría a secas y la mirada de avatares disciplinares agregables bajo la noción dual de post teoría conformaran su autoimagen su auto representación fundamental en la función mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios humanísticos proporcionaba legitimación era la noción de que el proceso social pensado como un desarrollo histórico de comunidades de per metro variable necesitaba de una discursividad de tipo crítico que asegurara que los discursos simbólicos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su función proporcionar una interpretación de la realidad una lectura del presente que aprender a del pasado que se educar a en la tradición e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Había pues una tensión utópica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo autónomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducción drástica sea algo burda han dejado de pensarse a sí mismas en función tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios humanísticos pensar razonablemente alternativas a la cancelación del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensión del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero sí tienen subyacente la convicción de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperación hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripción de los textos que siguen a los estudios interartísticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filología siempre por venir una filología crítica Michael Holquist recuerda sus orígenes modernos en un pequeño ensayo publicado en la revista Profession titulado sugestivamente Why We Should Remember Philology Los hechos históricos son bien conocidos la matrícula de Wolf en Göttingen como studiosus philologiae Kant y la propuesta en Königsberg de preeminencia de la facultad filosófica como crítica permanente de las otras facultades teología derecho medicina e incluso fin Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berlín concediendo supremacía crítica a la filología ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y efímero pues en él encuentra el sentido de una filología por cumplir De entre las diferentes definiciones de filología que podría haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enraza en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que concebían la filología no tanto como una simple profesión otra forma de preparar la Geschftsleute como una misión cognitiva y ética La filología desde su punto de vista era además una misión que exigía un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumación era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin último era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosofía de Kant la facultad de filología es crítica ibidem p 78 La facultad de filología crítica a que Holquist se refiere y que habrá quedado por cumplir implica una creatividad

que supone siempre desposesi n Recordar en el acto cr tico el lenguaje es tal vez lo m s dif cil pero tambi n lo m s imperativo De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qu limitarse en sede filol gica a las palabras dan ejemplo los ensayos aqu reunidos

Manuel Ant nio Pina entre Rossellini e Shindo: os procedimentos neo-realistas dum regresso à inf ncia Paolo NÉNÉ, 2014-05-14 El objetivo del coloquio internacional Poes a Cine Fotograf a Metadiscursos y estudios de caso evento que acogi los d as 25 y 26 de mayo de 2010 en el rea de Filolog a Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigaci n Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Bab lica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso po tico y los discursos f lmico y fotogr fico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y pluriling e con presentaciones en lengua espa ola gallega portuguesa francesa e italiana El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de ndole metadiscursivo es decir la investigaci n de los modos como el cine o la fotograf a son objeto del discurso po tico y la poes a es objeto de los discursos f lmico y fotogr fico como el an lisis de obras y autores espec ficos Asimismo el ngulo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como v rtice m ltiple los mbitos ib rico europeo e bero americano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poes a y del Cine En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norte americanas Brown Georgetown El grupo de investigadores que integr el coloquio Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de Paris III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiri o Univ de Santiago Compostela Paolo N n Univ de Paris III Patr cia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual Cabe pues dentro del marco teor tico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las ltimas d cadas encarna uno de los mbitos m s interesantes y productivos de la literatura comparada La formaci n y trayectoria acad mica de los participantes en este sentido est prioritariamente vinculada a lo literario y la implicaci n en los estudios interart sticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio acad mico de las llamados studia humanitatis Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo acr tico en muchos casos suplementado por un m s o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades El sistema acad mico del Estado Espa ol no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida est ril discurso miserabilista de unos estudios human sticos en crisis No cabe en esta breve prefacio la reflexi n sobre la resistencia de la Academia del Estado Espa ol a un fen meno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un inf rtil front n de lamentaciones que no se agotan tan f cilmente las jeremiadas decadentistas acaban funcionando por inercia Las humanidades siempre han estado en crisis o como

acertadamente formul hace unos años Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los filólogos los teóricos de la literatura son precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hipostasis de un cualquier illo tempore en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como también enseña Gumbrecht los studia humanitatis la filología moderna post ilustrada la teoría literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teoría a secas y la mirada de avatares disciplinares agregables bajo la noción dual de post teoría conformaran su autoimagen su auto representación fundamental en la función mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios humanísticos proporcionaba legitimación era la noción de que el proceso social pensado como un desarrollo histórico de comunidades de per metro variable necesitaba de una discursividad de tipo crítico que asegurara que los discursos simbólicos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su función proporcionar una interpretación de la realidad una lectura del presente que aprender a del pasado que se educar a en la tradición e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Había pues una tensión utópica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo autónomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducción drástica sea algo burda han dejado de pensarse a sí mismas en función tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios humanísticos pensar razonablemente alternativas a la cancelación del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensión del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero sí tienen subyacente la convicción de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperación hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripción de los textos que siguen a los estudios interartísticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filología siempre por venir una filología crítica Michael Holquist recuerda sus orígenes modernos en un pequeño ensayo publicado en la revista Profession titulado sugestivamente Why We Should Remember Philology Los hechos históricos son bien conocidos la matrícula de Wolf en Göttingen como studiosus philologiae Kant y la propuesta en Königsberg de preeminencia de la facultad filosófica como crítica permanente de las otras facultades teología derecho medicina e incluso fin Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berlín concediendo supremacía crítica a la filología ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y efímero pues en él encuentra el sentido de una filología por cumplir De entre las diferentes definiciones de filología que podría haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enraza en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que concebían la filología no tanto como una simple profesión otra forma de preparar la Geschftsleute como una misión cognitiva y ética La filología desde su punto de vista era además una misión que exigía un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumación era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin último era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosofía de Kant la facultad de filología es crítica ibidem p 78 La facultad de filología crítica a que Holquist se refiere y que habrá quedado por cumplir implica una creatividad

que supone siempre desposesi n Recordar en el acto cr tico el lenguaje es tal vez lo m s dif cil pero tambi n lo m s imperativo De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qu limitarse en sede filol gica a las palabras dan ejemplo los ensayos aqu reunidos

Intreccio di voci... Scrittura di luce e scrittura di testo. Un incrocio intersemiotico possibile tra O choro é um lugar incerto di Rui Nunes e Far Cry di Paulo Nozolino Piero CECCUCCI, 2014-05-14

El objetivo del coloquio internacional Poes a Cine Fotograf a Metadiscursos y estudios de caso evento que acogi los d as 25 y 26 de mayo de 2010 en el rea de Filolog a Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigaci n Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Bab lica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso po tico y los discursos f lmico y fotogr fico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y pluriling e con presentaciones en lengua espa ola gallega portuguesa francesa e italiana El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de ndole metadiscursivo es decir la investigaci n de los modos como el cine o la fotograf a son objeto del discurso po tico y la poes a es objeto de los discursos f lmico y fotogr fico como el an lisis de obras y autores espec ficos Asimismo el ngulo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como v rtice m ltiple los mbitos ib rico europeo e bero americano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poes a y del Cine En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norte americanas Brown Georgetown El grupo de investigadores que integr el coloquio Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de Paris III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiri o Univ de Santiago Compostela Paolo N n Univ de Paris III Patr cia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual Cabe pues dentro del marco teor tico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las ltimas d cadas encarna uno de los mbitos m s interesantes y productivos de la literatura comparada La formaci n y trayectoria acad mica de los participantes en este sentido est prioritariamente vinculada a lo literario y la implicaci n en los estudios interart sticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio acad mico de las llamados studia humanitatis Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo acr tico en muchos casos suplementado por un m s o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades El sistema acad mico del Estado Espa ol no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida est ril discurso miserabilista de unos estudios human sticos en crisis No cabe en esta breve prefacio la reflexi n sobre la resistencia de la Academia del Estado Espa ol a un fen meno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un inf rtil front n de lamentaciones que no se agotan tan f cilmente las jeremiadas

decadentistas acaban funcionando por inercia Las humanidades siempre han estado en crisis o como acertadamente formul hace unos años Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los filólogos los teóricos de la literatura son precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hipóstasis de un cualquier *illo tempore* en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como también enseña Gumbrecht los studia humanitatis la filología moderna post ilustrada la teoría literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teoría a secas y la mirada de avatares disciplinares agregables bajo la noción dual de post teoría conformaran su autoimagen su auto representación fundamental en la función mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios humanísticos proporcionaba legitimación era la noción de que el proceso social pensado como un desarrollo histórico de comunidades de per metro variable necesitaba de una discursividad de tipo crítico que asegurara que los discursos simbólicos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su función proporcionar una interpretación de la realidad una lectura del presente que aprendiera del pasado que se educara en la tradición e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Había pues una tensión utópica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo autónomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducción drástica sea algo burda han dejado de pensarse a sí mismas en función tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios humanísticos pensar razonablemente alternativas a la cancelación del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensión del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero sí tienen subyacente la convicción de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperación hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripción de los textos que siguen a los estudios interartísticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filología siempre por venir una filología crítica Michael Holquist recuerda sus orígenes modernos en un pequeño ensayo publicado en la revista *Profession* titulado sugestivamente *Why We Should Remember Philology* Los hechos históricos son bien conocidos la matrícula de Wolf en Göttingen como *studiosus philologiae* Kant y la propuesta en Königsberg de preeminencia de la facultad filosófica como crítica permanente de las otras facultades teología derecho medicina e incluso en fin Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berlín concediendo supremacía crítica a la filología a ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y efímero pues en él encuentra el sentido de una filología a por cumplir De entre las diferentes definiciones de filología a que podría haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enraza en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que concebían la filología no tanto como una simple profesión otra forma de preparar la *Geschichte* como una misión cognitiva y crítica La filología desde su punto de vista era además una misión que exigía un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumación era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin último era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosofía de Kant la facultad de filología es crítica *ibidem* p 78 La facultad de filología crítica a que Holquist se refiere y que habrá quedado por

cumplir implica una creatividad que supone siempre desposesi n Recordar en el acto cr tico el lenguaje es tal vez lo m s dif cil pero tambi n lo m s imperativo De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qu limitarse en sede filol gica a las palabras dan ejemplo los ensayos aqu reunidos

A Refiguração da Conjuração Mineira em Romanceiro da Inconfidência de Cecília Meireles e Os Inconfidentes de Joaquim Pedro de Andrade Luis FERNANDO VALIENTE, 2014-05-14

El objetivo del coloquio internacional Poes a Cine Fotograf a Metadiscursos y estudios de caso evento que acogi los d as 25 y 26 de mayo de 2010 en el rea de Filolog a Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigaci n Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Bab lica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso po tico y los discursos f lmico y fotogr fico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y pluriling e con presentaciones en lengua espa ola gallega portuguesa francesa e italiana El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de ndole metadiscursivo es decir la investigaci n de los modos como el cine o la fotograf a son objeto del discurso po tico y la poes a es objeto de los discursos f lmico y fotogr fico como el an lisis de obras y autores espec ficos Asimismo el ngulo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como v rtice m ltiple los mbitos ib rico europeo e bero americano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poes a y del Cine En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norte americanas Brown Georgetown El grupo de investigadores que integr el coloquio Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de Paris III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiri o Univ de Santiago Compostela Paolo N n Univ de Paris III Patr cia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual Cabe pues dentro del marco teor tico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las ltimas d cadas encarna uno de los mbitos m s interesantes y productivos de la literatura comparada La formaci n y trayectoria acad mica de los participantes en este sentido est prioritariamente vinculada a lo literario y la implicaci n en los estudios interart sticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio acad mico de las llamados studia humanitatis Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo acr tico en muchos casos suplementado por un m s o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades El sistema acad mico del Estado Espa ol no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida est ril discurso miserabilista de unos estudios human sticos en crisis No cabe en esta breve prefacio la reflexi n sobre la resistencia de la Academia del Estado Espa ol a un fen meno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un inf rtil front n de lamentaciones que no se agotan tan f cilmente las jeremiadas

decadentistas acaban funcionando por inercia Las humanidades siempre han estado en crisis o como acertadamente formul hace unos a os Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los fil logos los te ricos de la literatura son precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hip stasis de un cualquier illo tempore en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como tambi n ense a Gumbrecht los studia humanitatis la filolog a moderna post ilustrada la teor a literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teor a a secas y la mir ada de avatares disciplinares agregables bajo la noci n d bil de post teor a conformaran su autoimagen su auto representaci n fundament ndola en la funci n mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios human sticos proporcionaba legitimaci n era la noci n de que el proceso social pensado como un desarrollo hist rico de comunidades de per metro variable necesitaba de una discursividad de tipo cr tico que asegurara que los discursos simb licos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su funci n proporcionar una interpretaci n de la realidad una lectura del presente que aprender a del pasado que se educar a en la tradici n e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Hab a pues una tensi n ut pica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo aut nomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducci n dr stica sea algo burda han dejado de pensarse a s mismas en funci n tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios human sticos pensar razonablemente alternativas a la cancelaci n del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensi n del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero s tienen subyacente la convicci n de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperaci n hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripci n de los textos que siguen a los estudios interart sticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filolog a siempre por venir una filolog a cr tica Michael Holquist recuerda sus or genes modernos en un peque o ensayo publicado en la revista Profession titulado sugestivamente Why We Should Remember Philology Los hechos hist ricos son bien conocidos la matr cula de Wolf en G ttingen como studiosus philologiae Kant y la propuesta en K nigsberg de preeminencia de la facultad filos fica como cr tica permanente de las otras facultades teolog a derecho medicina e en fin Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berl n concediendo supremac a cr tica a la filolog a ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y ef mero pues en l encuentra el sentido de una filolog a por cumplir De entre las diferentes definiciones de filolog a que podr a haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enra za en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que conceb an la filolog a no tanto como una simple profesi n otra forma de preparar la Gesch fsleute como una misi n cognitiva y tica La filolog a desde su punto de vista era adem s una misi n que exig a un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumaci n era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin ltimo era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosof a de Kant la facultad de filolog a es cr tica ibidem p 78 La facultad de filolog a cr tica a que Holquist se refiere y que habr quedado por

cumplir implica una creatividad que supone siempre desposesión. Recordar en el acto crítico el lenguaje es tal vez lo más difícil pero también lo más imperativo. De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qué limitarse en sede filológica a las palabras dan ejemplo los ensayos aquí reunidos. *O Cinema da Poesia* Rosa Maria MARTELO, 2014-05-14. El objetivo del coloquio internacional *Poesía Cine Fotografía Metadiscursos* y estudios de caso evento que acogió los días 25 y 26 de mayo de 2010 en el rea de Filología Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigación Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia. Básica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso poético y los discursos fílmico y fotográfico. El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y plurilingüe con presentaciones en lengua española gallega portuguesa francesa e italiana. El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de índole metadiscursivo es decir la investigación de los modos como el cine o la fotografía son objeto del discurso poético y la poesía es objeto de los discursos fílmico y fotográfico como el análisis de obras y autores específicos. Asimismo el ángulo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como vórtice múltiple los mbitos ibérico europeo e iberoamericano buscando en ellos campos de fuerza que concurran para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poesía y del Cine. En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norteamericanas Brown Georgetown. El grupo de investigadores que integró el coloquio: Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de Paris III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiro Univ de Santiago Compostela Paolo Neri Univ de Paris III Patrícia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual. Cabe pues dentro del marco teórico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las últimas décadas encarna uno de los mbitos más interesantes y productivos de la literatura comparada. La formación y trayectoria académica de los participantes en este sentido está prioritariamente vinculada a lo literario y la implicación en los estudios interartísticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio académico de las llamadas studia humanitatis. Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo crítico en muchos casos suplementado por un más o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades. El sistema académico del Estado Español no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida estéril discurso miserabilista de unos estudios humanísticos en crisis. No cabe en esta breve prefacio la reflexión sobre la resistencia de la Academia del Estado Español a un fenómeno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas. Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un infatigable frontón de lamentaciones que no se agotan tan fácilmente. Las jeremiadas decadentistas acaban funcionando por inercia. Las humanidades siempre han estado en crisis o como acertadamente formuló

hace unos años Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los filólogos los teóricos de la literatura son precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hipostasis de un cualquier *ilmo tempore* en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como también enseña Gumbrecht los studia humanitatis la filología moderna post ilustrada la teoría literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teoría a secas y la mirada de avatares disciplinares agregables bajo la noción dual de post teoría conformaran su autoimagen su auto representación fundamental en la función mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios humanísticos proporcionaba legitimación era la noción de que el proceso social pensado como un desarrollo histórico de comunidades de parámetro variable necesitaba de una discursividad de tipo crítico que asegurara que los discursos simbólicos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su función proporcionar una interpretación de la realidad una lectura del presente que aprendiera del pasado que se educara en la tradición e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Había pues una tensión utópica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo autónomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducción drástica sea algo burda han dejado de pensarse a sí mismas en función tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios humanísticos pensar razonablemente alternativas a la cancelación del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensión del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero sí tienen subyacente la convicción de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperación hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripción de los textos que siguen a los estudios interartísticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filología siempre por venir una filología crítica Michael Holquist recuerda sus orígenes modernos en un pequeño ensayo publicado en la revista *Profession* titulado sugestivamente *Why We Should Remember Philology* Los hechos históricos son bien conocidos la matrícula de Wolf en Göttingen como *studiosus philologiae* Kant y la propuesta en Kantsberg de preeminencia de la facultad filosófica como crítica permanente de las otras facultades teología derecho medicina e incluso Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berlín concediendo supremacía crítica a la filología a ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y efímero pues en él encuentra el sentido de una filología a por cumplir De entre las diferentes definiciones de filología a que podría haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enraza en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que concebían la filología no tanto como una simple profesión otra forma de preparar la *Geschichte* como una misión cognitiva y crítica La filología desde su punto de vista era además una misión que exigía un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumación era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin último era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosofía de Kant la facultad de filología es crítica *ibidem* p 78 La facultad de filología crítica a que Holquist se refiere y que habrá quedado por cumplir implica una creatividad que supone siempre desposesión Recordar en el acto crítico el lenguaje es tal vez lo más difícil

El objetivo del coloquio internacional Poesía Cine Fotografía Metadiscursos y estudios de caso evento que acogió los días 25 y 26 de mayo de 2010 en el rea de Filología Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigación Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Babélica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso poético y los discursos fílmico y fotográfico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y plurilingüe con presentaciones en lengua española gallega portuguesa francesa e italiana El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de índole metadiscursiva es decir la investigación de los modos como el cine o la fotografía son objeto del discurso poético y la poesía es objeto de los discursos fílmico y fotográfico como el análisis de obras y autores específicos Asimismo el núcleo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como vórtice múltiple los mbitos ibérico europeo e iberoamericano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poesía y del Cine En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norteamericanas Brown Georgetown El grupo de investigadores que integró el coloquio Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de París III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiro Univ de Santiago Compostela Paolo Neri Univ de París III Patrícia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual Cabe pues dentro del marco teórico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las últimas décadas encarna uno de los mbitos más interesantes y productivos de la literatura comparada La formación y trayectoria académica de los participantes en este sentido está prioritariamente vinculada a lo literario y la implicación en los estudios interartísticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio académico de las llamadas studia humanitatis Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo acrítico en muchos casos suplementado por un más o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades El sistema académico del Estado Español no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida estéril discurso miserabilista de unos estudios humanísticos en crisis No cabe en esta breve prefacio la reflexión sobre la resistencia de la Academia del Estado Español a un fenómeno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un infatigable frontón de lamentaciones que no se agotan tan fácilmente las jeremiadas decadentistas acaban funcionando por inercia Las humanidades siempre han estado en crisis o como acertadamente formuló hace unos años Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los filósofos los teóricos de la literatura son

precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hip stasis de un cualquier illo tempore en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como tambi n ense a Gumbrecht los studia humanitatis la filolog a moderna post ilustrada la teor a literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teor a a secas y la mir ada de avatares disciplinares agregables bajo la noci n d bil de post teor a conformaran su autoimagen su auto representaci n fundament ndola en la funci n mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios human sticos proporcionaba legitimaci n era la noci n de que el proceso social pensado como un desarrollo hist rico de comunidades de per metro variable necesitaba de una discursividad de tipo cr tico que asegurara que los discursos simb licos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su funci n proporcionar una interpretaci n de la realidad una lectura del presente que aprender a del pasado que se educar a en la tradici n e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Hab a pues una tensi n ut pica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo aut nomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducci n dr stica sea algo burda han dejado de pensarse a s mismas en funci n tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios human sticos pensar razonablemente alternativas a la cancelaci n del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensi n del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero s tienen subyacente la convicci n de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperaci n hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripci n de los textos que siguen a los estudios interart sticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filolog a siempre por venir una filolog a cr tica Michael Holquist recuerda sus or genes modernos en un peque o ensayo publicado en la revista Profession titulado sugestivamente Why We Should Remember Philology Los hechos hist ricos son bien conocidos la matr cula de Wolf en G ttingen como studiosus philologiae Kant y la propuesta en K nigsberg de preeminencia de la facultad filos fica como cr tica permanente de las otras facultades teolog a derecho medicina e en fin Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berl n concediendo supremac a cr tica a la filolog a ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y ef mero pues en l encuentra el sentido de una filolog a por cumplir De entre las diferentes definiciones de filolog a que podr a haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enra za en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que conceb an la filolog a no tanto como una simple profesi n otra forma de preparar la Gesch fsleute como una misi n cognitiva y tica La filolog a desde su punto de vista era adem s una misi n que exig a un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumaci n era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin ltimo era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosof a de Kant la facultad de filolog a es cr tica ibidem p 78 La facultad de filolog a cr tica a que Holquist se refiere y que habr quedado por cumplir implica una creatividad que supone siempre desposesi n Recordar en el acto cr tico el lenguaje es tal vez lo m s dif cil pero tambi n lo m s imperativo

De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qué limitarse en sede filológica a las palabras dan ejemplo los ensayos aquí reunidos

Interferências do signo: poesia e cinema na obra da artista portuguesa Catherine DUMAS, 2014-05-14

El objetivo del coloquio internacional Poesía Cine Fotografía Metadiscursos y estudios de caso evento que acogió los días 25 y 26 de mayo de 2010 en el área de Filología Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigación Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Babélica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso poético y los discursos fílmico y fotográfico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y plurilingüe con presentaciones en lengua española gallega portuguesa francesa e italiana El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de índole metadiscursiva es decir la investigación de los modos como el cine o la fotografía son objeto del discurso poético y la poesía es objeto de los discursos fílmico y fotográfico como el análisis de obras y autores específicos Asimismo el ángulo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como vertebrante múltiple los mbitos ibérico europeo e iberoamericano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poesía y del Cine En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norteamericanas Brown Georgetown El grupo de investigadores que integró el coloquio Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de París III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiro Univ de Santiago Compostela Paulo N. N. Univ de París III Patrícia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual Cabe pues dentro del marco teórico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las últimas décadas encarna uno de los mbitos más interesantes y productivos de la literatura comparada La formación y trayectoria académica de los participantes en este sentido está prioritariamente vinculada a lo literario y la implicación en los estudios interartísticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio académico de las llamadas studia humanitatis Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo acrítico en muchos casos suplementado por un más o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades El sistema académico del Estado Español no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida estéril discurso miserabilista de unos estudios humanísticos en crisis No cabe en esta breve prefacio la reflexión sobre la resistencia de la Academia del Estado Español a un fenómeno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un infatigable frontón de lamentaciones que no se agotan tan fácilmente las jeremiadas decadentistas acaban funcionando por inercia Las humanidades siempre han estado en crisis o como acertadamente formuló hace unos años Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los filósofos los teóricos de la literatura son

precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hip stasis de un cualquier illo tempore en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como tambi n ense a Gumbrecht los studia humanitatis la filolog a moderna post ilustrada la teor a literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teor a a secas y la mir ada de avatares disciplinares agregables bajo la noci n d bil de post teor a conformaran su autoimagen su auto representaci n fundament ndola en la funci n mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios human sticos proporcionaba legitimaci n era la noci n de que el proceso social pensado como un desarrollo hist rico de comunidades de per metro variable necesitaba de una discursividad de tipo cr tico que asegurara que los discursos simb licos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su funci n proporcionar una interpretaci n de la realidad una lectura del presente que aprender a del pasado que se educar a en la tradici n e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Hab a pues una tensi n ut pica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo aut nomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducci n dr stica sea algo burda han dejado de pensarse a s mismas en funci n tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios human sticos pensar razonablemente alternativas a la cancelaci n del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensi n del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero s tienen subyacente la convicci n de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperaci n hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripci n de los textos que siguen a los estudios interart sticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filolog a siempre por venir una filolog a cr tica Michael Holquist recuerda sus or genes modernos en un peque o ensayo publicado en la revista Profession titulado sugestivamente Why We Should Remember Philology Los hechos hist ricos son bien conocidos la matr cula de Wolf en G ttingen como studiosus philologiae Kant y la propuesta en K nigsberg de preeminencia de la facultad filos fica como cr tica permanente de las otras facultades teolog a derecho medicina e en fin Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berl n concediendo supremac a cr tica a la filolog a ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y ef mero pues en l encuentra el sentido de una filolog a por cumplir De entre las diferentes definiciones de filolog a que podr a haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enra za en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que conceb an la filolog a no tanto como una simple profesi n otra forma de preparar la Gesch fsleute como una misi n cognitiva y tica La filolog a desde su punto de vista era adem s una misi n que exig a un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumaci n era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin ltimo era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosof a de Kant la facultad de filolog a es cr tica ibidem p 78 La facultad de filolog a cr tica a que Holquist se refiere y que habr quedado por cumplir implica una creatividad que supone siempre desposesi n Recordar en el acto cr tico el lenguaje es tal vez lo m s dif cil pero tambi n lo m s imperativo

De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qué limitarse en sede filológica a las palabras dan ejemplo los ensayos aquí reunidos **Poesía, Filme, Resistências** Paulo de MEDEIROS, 2014-05-14 El objetivo del coloquio internacional Poesía y Cine Fotografía y Metadiscursos y estudios de caso evento que acogió los días 25 y 26 de mayo de 2010 en el área de Filología Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigación Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Babilónica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso poético y los discursos fílmico y fotográfico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y plurilingüe con presentaciones en lengua española gallega portuguesa francesa e italiana El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de índole metadiscursiva es decir la investigación de los modos como el cine o la fotografía son objeto del discurso poético y la poesía es objeto de los discursos fílmico y fotográfico como el análisis de obras y autores específicos Asimismo el ángulo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como vórtice múltiple los mbitos ibérico europeo e iberoamericano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poesía y del Cine En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norteamericanas Brown Georgetown El grupo de investigadores que integró el coloquio Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de Paris III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiro Univ de Santiago Compostela Paolo Neri Univ de Paris III Patrícia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual Cabe pues dentro del marco teórico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las últimas décadas encarna uno de los mbitos más interesantes y productivos de la literatura comparada La formación y trayectoria académica de los participantes en este sentido está prioritariamente vinculada a lo literario y la implicación en los estudios interartísticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio académico de los llamados studia humanitatis Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo acrítico en muchos casos suplementado por un más o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades El sistema académico del Estado Español no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida estéril discurso miserabilista de unos estudios humanísticos en crisis No cabe en esta breve prefacio la reflexión sobre la resistencia de la Academia del Estado Español a un fenómeno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un infatigable frontón de lamentaciones que no se agotan tan fácilmente las jeremiadas decadentistas acaban funcionando por inercia Las humanidades siempre han estado en crisis o como acertadamente formuló hace unos años Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los filólogos los teóricos de la literatura son precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hip

stasis de un cualquier illo tempore en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como también enseña Gumbrecht los studia humanitatis la filología moderna post ilustrada la teoría literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teoría a secas y la mirada de avatares disciplinares agregables bajo la noción dual de post teoría conformaran su autoimagen su auto representación fundamental en la función mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios humanísticos proporcionaba legitimación era la noción de que el proceso social pensado como un desarrollo histórico de comunidades de parámetro variable necesitaba de una discursividad de tipo crítico que asegurara que los discursos simbólicos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su función proporcionar una interpretación de la realidad una lectura del presente que aprender a del pasado que se educara en la tradición e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Había pues una tensión utópica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo autónomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducción drástica sea algo burda han dejado de pensarse a sí mismas en función tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios humanísticos pensar razonablemente alternativas a la cancelación del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensión del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero sí tienen subyacente la convicción de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperación hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripción de los textos que siguen a los estudios interdisciplinarios En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filología siempre por venir una filología crítica Michael Holquist recuerda sus orígenes modernos en un pequeño ensayo publicado en la revista Profession titulado sugestivamente Why We Should Remember Philology Los hechos históricos son bien conocidos la matrícula de Wolf en Göttingen como studiosus philologiae Kant y la propuesta en Kantsberg de preeminencia de la facultad filosófica como crítica permanente de las otras facultades teología derecho medicina e in fin Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berlín concediendo supremacía crítica a la filología ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y efímero pues en él encuentra el sentido de una filología a por cumplir De entre las diferentes definiciones de filología que podría haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enraza en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que concebían la filología no tanto como una simple profesión otra forma de preparar la Geschlechte como una misión cognitiva y crítica La filología desde su punto de vista era además una misión que exigía un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumación era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin último era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosofía de Kant la facultad de filología es crítica ibidem p 78 La facultad de filología crítica a que Holquist se refiere y que habrá quedado por cumplir implica una creatividad que supone siempre desposesión Recordar en el acto crítico el lenguaje es tal vez lo más difícil pero también lo más imperativo De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qué limitarse en sede filológica a las palabras dan ejemplo los ensayos aquí

reunidos *Prefacio* Pedro SERRA, 2014-05-13 El objetivo del coloquio internacional Poesía y Cine Fotografía y Metadiscursos y estudios de caso evento que acogió los días 25 y 26 de mayo de 2010 en el rea de Filología Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigación Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Babélica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso poético y los discursos fílmico y fotográfico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y plurilingüe con presentaciones en lengua española gallega portuguesa francesa e italiana El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de índole metadiscursivo es decir la investigación de los modos como el cine o la fotografía son objeto del discurso poético y la poesía es objeto de los discursos fílmico y fotográfico como el análisis de obras y autores específicos Asimismo el nudo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como vórtice múltiple los mbitos ibérico europeo e iberoamericano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poesía y del Cine En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norteamericanas Brown Georgetown El grupo de investigadores que integró el coloquio Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de París III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiriño Univ de Santiago Compostela Paolo Neri Univ de París III Patrícia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual Cabe pues dentro del marco teórico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las últimas décadas encarna uno de los mbitos más interesantes y productivos de la literatura comparada La formación y trayectoria académica de los participantes en este sentido está prioritariamente vinculada a lo literario y la implicación en los estudios interartísticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio académico de los llamados studia humanitatis Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo acrítico en muchos casos suplementado por un más o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades El sistema académico del Estado Español no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida estéril discurso miserabilista de unos estudios humanísticos en crisis No cabe en esta breve prefacio la reflexión sobre la resistencia de la Academia del Estado Español a un fenómeno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un infatigable frontón de lamentaciones que no se agotan tan fácilmente las jeremiadas decadentistas acaban funcionando por inercia Las humanidades siempre han estado en crisis o como acertadamente formuló hace unos años Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los filólogos los teóricos de la literatura son precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hipóstasis de un cualquier illo tempore en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como también enseña Gumbrecht los studia humanitatis la filología moderna

post ilustrada la teoría literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teoría a secas y la mirada de avatares disciplinares agregables bajo la noción dual de post teoría conformaran su autoimagen su auto representación fundamental en la función mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios humanísticos proporcionaba legitimación era la noción de que el proceso social pensado como un desarrollo histórico de comunidades de per metro variable necesitaba de una discursividad de tipo crítico que asegurara que los discursos simbólicos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su función proporcionar una interpretación de la realidad una lectura del presente que aprender a del pasado que se educar a en la tradición e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Había pues una tensión utópica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo autónomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducción drástica sea algo burda han dejado de pensarse a sí mismas en función tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios humanísticos pensar razonablemente alternativas a la cancelación del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensión del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero sí tienen subyacente la convicción de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperación hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripción de los textos que siguen a los estudios interartísticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filología siempre por venir una filología crítica Michael Holquist recuerda sus orígenes modernos en un pequeño ensayo publicado en la revista Profession titulado sugestivamente Why We Should Remember Philology Los hechos históricos son bien conocidos la matrícula de Wolf en Göttingen como studiosus philologiae Kant y la propuesta en Königsberg de preeminencia de la facultad filosófica como crítica permanente de las otras facultades teología derecho medicina e in fin Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berlín concediendo supremacía crítica a la filología ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y efímero pues en él encuentra el sentido de una filología por cumplir De entre las diferentes definiciones de filología que podría haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enraza en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que concebían la filología no tanto como una simple profesión otra forma de preparar la Geschlechte como una misión cognitiva y crítica La filología desde su punto de vista era además una misión que exigía un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumación era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin último era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosofía de Kant la facultad de filología es crítica ibidem p 78 La facultad de filología crítica a que Holquist se refiere y que habrá quedado por cumplir implica una creatividad que supone siempre desposesión Recordar en el acto crítico el lenguaje es tal vez lo más difícil pero también lo más imperativo De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qué limitarse en sede filológica a las palabras dan ejemplo los ensayos aquí reunidos

Poetas em Grande Plano: Camões, Bocage e a Política do Espírito do Estado Novo Português Patrícia

VIEIRA, 2014-05-14 El objetivo del coloquio internacional Poesía y Cine Fotografía y Metadiscursos y estudios de caso evento que acogió los días 25 y 26 de mayo de 2010 en el rea de Filología Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigación Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Bablika fue el de estudiar las relaciones entre el discurso poético y los discursos fílmico y fotográfico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y plurilingüe con presentaciones en lengua española gallega portuguesa francesa e italiana El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de índole metadiscursivo es decir la investigación de los modos como el cine o la fotografía son objeto del discurso poético y la poesía es objeto de los discursos fílmico y fotográfico como el análisis de obras y autores específicos Asimismo el ángulo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como vrtice múltiple los mbitos ibérico europeo e iberoamericano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poesía y del Cine En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norteamericanas Brown Georgetown El grupo de investigadores que integró el coloquio Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de París III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiro Univ de Santiago Compostela Paolo Neri Univ de París III Patrícia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual Cabe pues dentro del marco teórico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las últimas décadas encarna uno de los mbitos más interesantes y productivos de la literatura comparada La formación y trayectoria académica de los participantes en este sentido está prioritariamente vinculada a lo literario y la implicación en los estudios interartísticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio académico de los llamados studia humanitatis Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo acrítico en muchos casos suplementado por un más o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades El sistema académico del Estado Español no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida estéril discurso miserabilista de unos estudios humanísticos en crisis No cabe en esta breve prefacio la reflexión sobre la resistencia de la Academia del Estado Español a un fenómeno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un infértil frontón de lamentaciones que no se agotan tan fácilmente las jeremiadas decadentistas acaban funcionando por inercia Las humanidades siempre han estado en crisis o como acertadamente formuló hace unos años Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los filólogos los teóricos de la literatura son precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hipóstasis de un cualquier illo tempore en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como también enseña Gumbrecht los studia humanitatis la filología moderna

post ilustrada la teoría literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teoría a secas y la mirada de avatares disciplinares agregables bajo la noción dual de post teoría conformaran su autoimagen su auto representación fundamental en la función mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios humanísticos proporcionaba legitimación era la noción de que el proceso social pensado como un desarrollo histórico de comunidades de per metro variable necesitaba de una discursividad de tipo crítico que asegurara que los discursos simbólicos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su función proporcionar una interpretación de la realidad una lectura del presente que aprender a del pasado que se educar a en la tradición e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Había pues una tensión utópica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo autónomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducción drástica sea algo burda han dejado de pensarse a sí mismas en función tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios humanísticos pensar razonablemente alternativas a la cancelación del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensión del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero sí tienen subyacente la convicción de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperación hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripción de los textos que siguen a los estudios interartísticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filología siempre por venir una filología crítica Michael Holquist recuerda sus orígenes modernos en un pequeño ensayo publicado en la revista Profession titulado sugestivamente Why We Should Remember Philology Los hechos históricos son bien conocidos la matrícula de Wolf en Göttingen como studiosus philologiae Kant y la propuesta en Königsberg de preeminencia de la facultad filosófica como crítica permanente de las otras facultades teología derecho medicina e in fin Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berlín concediendo supremacía crítica a la filología ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y efímero pues en él encuentra el sentido de una filología por cumplir De entre las diferentes definiciones de filología que podría haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enraza en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que concebían la filología no tanto como una simple profesión otra forma de preparar la Geschlechte como una misión cognitiva y crítica La filología desde su punto de vista era además una misión que exigía un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumación era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado porque su fin último era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosofía de Kant la facultad de filología es crítica ibidem p 78 La facultad de filología crítica a que Holquist se refiere y que habrá quedado por cumplir implica una creatividad que supone siempre desposesión Recordar en el acto crítico el lenguaje es tal vez lo más difícil pero también lo más imperativo De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qué limitarse en sede filológica a las palabras dan ejemplo los ensayos aquí reunidos *Aula de los medios* Seminario Permanente Arcadia Balélica, 2012 El objetivo del coloquio internacional Poesía

Cine Fotografía Metadiscursos y estudios de caso evento que acogió los días 25 y 26 de mayo de 2010 en el área de Filología Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigación Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Babélica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso poético y los discursos fílmico y fotográfico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y plurilingüe con presentaciones en lengua española gallega portuguesa francesa e italiana *Com os punhos fechados-o Cinema em* José Miguel Silva Pedro

EIRAS, 2014-05-14 El objetivo del coloquio internacional Poesía y Cine Fotografía Metadiscursos y estudios de caso evento que acogió los días 25 y 26 de mayo de 2010 en el área de Filología Galega e Portuguesa de la Universidad de Salamanca los trabajos del grupo internacional de investigación Lyra Compoetics actividad integrada en el Seminario Permanente Arcadia Babélica fue el de estudiar las relaciones entre el discurso poético y los discursos fílmico y fotográfico El encuentro tuvo un perfil multidisciplinar y plurilingüe con presentaciones en lengua española gallega portuguesa francesa e italiana El enfoque de las diferentes intervenciones ha privilegiado tanto cuestiones de índole metadiscursivo es decir la investigación de los modos como el cine o la fotografía son objeto del discurso poético y la poesía es objeto de los discursos fílmico y fotográfico como el análisis de obras y autores específicos Asimismo el núcleo de apertura de los espacios culturales privilegiados tiene como vertice múltiple los ámbitos ibérico europeo e iberoamericano buscando en ellos campos de fuerza que concurren para la inteligibilidad de los procesos modernos de la Poesía y del Cine En este sentido participaron en el encuentro investigadores de universidades europeas Firenze Porto Salamanca Santiago de Compostela Sorbonne Nouvelle Utrecht e norteamericanas Brown Georgetown El grupo de investigadores que integró el coloquio Amelia Gamoneda Univ de Salamanca Catherine Dumas Univ de Paris III Joana Matos Frias Univ do Porto Luiz Fernando Valente Brown Univ Manuel Outeiro Univ de Santiago Compostela Paolo Neri Univ de Paris III Patrícia Vieira Georgetown Univ Paulo Medeiros Univ de Utrecht Pedro Eiras Univ do Porto Pedro Serra Univ de Salamanca Piero Ceccucci Univ di Firenze y Rosa Maria Martelo Univ do Porto tuvo como objeto electivo el estudio de las relaciones entre palabra e imagen visual Cabe pues dentro del marco teórico de los llamados estudios interartes cuyo desarrollo en las últimas décadas encarna uno de los ámbitos más interesantes y productivos de la literatura comparada La formación y trayectoria académica de los participantes en este sentido está prioritariamente vinculada a lo literario y la implicación en los estudios interartísticos no puede dejar de inscribirse en el proceso de profundas mutaciones que viene determinando el espacio académico de las llamadas studia humanitatis Lo que vulgarmente y hay que decirlo de modo crítico en muchos casos suplementado por un más o menos asumido cinismo se viene conociendo como crisis de las Humanidades El sistema académico del Estado Español no parece haber representado el intenso a la postre y en gran medida estéril discurso miserabilista de unos estudios humanísticos en crisis No cabe en esta breve prefacio la reflexión sobre la resistencia de la Academia del Estado Español a un fenómeno que ha tenido un impacto de gran calado en las academias anglosajonas Cuando se moviliza un determinado campo cultural en torno a un turbio objeto como el que la

palabra crisis refiere casi siempre se termina instalando un inf rtil front n de lamentaciones que no se agotan tan f cilmente las jeremiadas decadentistas acaban funcionando por inercia Las humanidades siempre han estado en crisis o como acertadamente formul hace unos a os Hans Ulrich Gumbrecht los humanistas los fil logos los te ricos de la literatura son precisamente especialistas en vivir en crisis No ha lugar pues a la hip stasis de un cualquier illo tempore en que las humanidades hubiesen tenido su edad de oro Como tambi n ense a Gumbrecht los studia humanitatis la filolog a moderna post ilustrada la teor a literaria proyecto clausurado en tanto ciencia de lo literario la teor a a secas y la mir ada de avatares disciplinares agregables bajo la noci n d bil de post teor a conformaran su autoimagen su auto representaci n fundament ndola en la funci n mediadora que siempre se les supuso Por lo menos hasta mediados del siglo xx lo que a los estudios human sticos proporcionaba legitimaci n era la noci n de que el proceso social pensado como un desarrollo hist rico de comunidades de per metro variable necesitaba de una discursividad de tipo cr tico que asegurara que los discursos simb licos entre ellos destacadamente la literatura cumplieran su funci n proporcionar una interpretaci n de la realidad una lectura del presente que aprender a del pasado que se educar a en la tradici n e imaginar un futuro distinto exponencialmente mejor del presente Hab a pues una tensi n ut pica en el seno de las humanidades que no se limitaban a un desarrollo aut nomo y ensimismado de sus disciplinas Las sociedades hoy aunque la reducci n dr stica sea algo burda han dejado de pensarse a s mismas en funci n tanto del futuro como del pasado Pueden hoy los estudios universitarios human sticos pensar razonablemente alternativas a la cancelaci n del futuro de los futuros como fuerza galvanizadora de una comprensi n del presente Los estudios que siguen no responden directamente a estas cuestiones pero s tienen subyacente la convicci n de que como formulara Gilles Deleuze no habiendo tiempo para la esperanza ni la desesperaci n hay que seguir buscando nuevas armas He mencionado la adscripci n de los textos que siguen a los estudios interart sticos En todo caso ninguno de ellos abdica de aquella filolog a siempre por venir una filolog a cr tica Michael Holquist recuerda sus or genes modernos en un peque o ensayo publicado en la revista Profession titulado sugestivamente Why We Should Remember Philology Los hechos hist ricos son bien conocidos la matr cula de Wolf en G ttingen como studiosus philologiae Kant y la propuesta en K nigsberg de preeminencia de la facultad filos fica como cr tica permanente de las otras facultades teolog a derecho medicina e en fin Humboldt con Fichte Schleiermacher Schelling en Berl n concediendo supremac a cr tica a la filolog a ciencia de las ciencias Es en este punto que Holquist recuerda ese momento inaugural y ef mero pues en l encuentra el sentido de una filolog a por cumplir De entre las diferentes definiciones de filolog a que podr a haber escogido selecciono la de Wolf y Humboldt en primer lugar porque se enra za en un pasado que puede ser invocado en el presente Estos hombres eran visionarios que conceb an la filolog a no tanto como una simple profesi n otra forma de preparar la Gesch fsleute como una misi n cognitiva y tica La filolog a desde su punto de vista era adem s una misi n que exig a un constante ejercicio Era siempre relevante porque su consumaci n era un trabajo interminable un trabajo nunca completado Nunca completado

porque su fin ltimo era el de recordar el lenguaje Como la facultad de filosof a de Kant la facultad de filolog a es cr tica
ibidem p 78 La facultad de filolog a cr tica a que Holquist se refiere y que habr quedado por cumplir implica una creatividad
que supone siempre desposesi n Recordar en el acto cr tico el lenguaje es tal vez lo m s dif cil pero tambi n lo m s imperativo
De ese recuerdo del lenguaje que no tiene por qu limitarse en sede filol gica a las palabras dan ejemplo los ensayos aqu
reunidos **Camerawork** ,2005 *O choro é um lugar incerto* Rui Nunes,2005 *Tomo Nota 2017* Textos: Sol Alonso
,Ilustraciones: Enrique Flores. ,2018-01-27 TOMO NOTA es el reflejo sucinto de toda la riqueza de contenidos sobre cultura
contempor nea y cultura digital que ofrecemos a trav s del Espacio Fundaci n Telef nica hacien do especial hincapi en los
protagonistas de los distintos eventos que celebramos as como en las expresiones art sticas ideas y experiencias que
contribuyen a hacernos comprender mejor el mundo en que vivimos En 2017 desde las exposiciones del ESPACIO pudimos
conocer el asombroso mundo del mago Houdini viajar al planeta Marte explorar la obra del genial arquitecto Norman Foster
o introducimos en las fascinantes posibilidades que abre la impresi n en 3D de cara al futuro Sin olvidar que en esta era
digital la palabra sigue siendo el instrumento fundamental de comunicaci n el auditorio del ESPACIO recibí a maestros de la
escritura como Mario Vargas Llosa Paul Auster o Javier Cercas y cont con los reyes de Espa a apoyando la investigaci n de
Fundaci n Telef nica sobre el valor econ mico del idioma espa ol En la frontera entre la ciencia y la divulgaci n la programaci
n del ESPACIO se completa con innovadores talleres cient fico tecnol gicos y visitas guiadas para todos los p blicos **The**
British National Bibliography Arthur James Wells,2006 *Islenha* ,2010

Thank you for downloading **Paulo Nozolino Far Cry**. Maybe you have knowledge that, people have search numerous times for their chosen novels like this Paulo Nozolino Far Cry, but end up in harmful downloads. Rather than reading a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they cope with some infectious bugs inside their laptop.

Paulo Nozolino Far Cry is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly. Our book servers hosts in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Paulo Nozolino Far Cry is universally compatible with any devices to read

<https://pinsupreme.com/book/publication/default.aspx/radar%20for%20meteorologists.pdf>

Table of Contents Paulo Nozolino Far Cry

1. Understanding the eBook Paulo Nozolino Far Cry
 - The Rise of Digital Reading Paulo Nozolino Far Cry
 - Advantages of eBooks Over Traditional Books
2. Identifying Paulo Nozolino Far Cry
 - Exploring Different Genres
 - Considering Fiction vs. Non-Fiction
 - Determining Your Reading Goals
3. Choosing the Right eBook Platform
 - Popular eBook Platforms
 - Features to Look for in an Paulo Nozolino Far Cry
 - User-Friendly Interface
4. Exploring eBook Recommendations from Paulo Nozolino Far Cry
 - Personalized Recommendations
 - Paulo Nozolino Far Cry User Reviews and Ratings

- Paulo Nozolino Far Cry and Bestseller Lists
- 5. Accessing Paulo Nozolino Far Cry Free and Paid eBooks
 - Paulo Nozolino Far Cry Public Domain eBooks
 - Paulo Nozolino Far Cry eBook Subscription Services
 - Paulo Nozolino Far Cry Budget-Friendly Options
- 6. Navigating Paulo Nozolino Far Cry eBook Formats
 - ePub, PDF, MOBI, and More
 - Paulo Nozolino Far Cry Compatibility with Devices
 - Paulo Nozolino Far Cry Enhanced eBook Features
- 7. Enhancing Your Reading Experience
 - Adjustable Fonts and Text Sizes of Paulo Nozolino Far Cry
 - Highlighting and Note-Taking Paulo Nozolino Far Cry
 - Interactive Elements Paulo Nozolino Far Cry
- 8. Staying Engaged with Paulo Nozolino Far Cry
 - Joining Online Reading Communities
 - Participating in Virtual Book Clubs
 - Following Authors and Publishers Paulo Nozolino Far Cry
- 9. Balancing eBooks and Physical Books Paulo Nozolino Far Cry
 - Benefits of a Digital Library
 - Creating a Diverse Reading Collection Paulo Nozolino Far Cry
- 10. Overcoming Reading Challenges
 - Dealing with Digital Eye Strain
 - Minimizing Distractions
 - Managing Screen Time
- 11. Cultivating a Reading Routine Paulo Nozolino Far Cry
 - Setting Reading Goals Paulo Nozolino Far Cry
 - Carving Out Dedicated Reading Time
- 12. Sourcing Reliable Information of Paulo Nozolino Far Cry
 - Fact-Checking eBook Content of Paulo Nozolino Far Cry
 - Distinguishing Credible Sources

13. Promoting Lifelong Learning
 - Utilizing eBooks for Skill Development
 - Exploring Educational eBooks
14. Embracing eBook Trends
 - Integration of Multimedia Elements
 - Interactive and Gamified eBooks

Paulo Nozolino Far Cry Introduction

In this digital age, the convenience of accessing information at our fingertips has become a necessity. Whether its research papers, eBooks, or user manuals, PDF files have become the preferred format for sharing and reading documents. However, the cost associated with purchasing PDF files can sometimes be a barrier for many individuals and organizations. Thankfully, there are numerous websites and platforms that allow users to download free PDF files legally. In this article, we will explore some of the best platforms to download free PDFs. One of the most popular platforms to download free PDF files is Project Gutenberg. This online library offers over 60,000 free eBooks that are in the public domain. From classic literature to historical documents, Project Gutenberg provides a wide range of PDF files that can be downloaded and enjoyed on various devices. The website is user-friendly and allows users to search for specific titles or browse through different categories. Another reliable platform for downloading Paulo Nozolino Far Cry free PDF files is Open Library. With its vast collection of over 1 million eBooks, Open Library has something for every reader. The website offers a seamless experience by providing options to borrow or download PDF files. Users simply need to create a free account to access this treasure trove of knowledge. Open Library also allows users to contribute by uploading and sharing their own PDF files, making it a collaborative platform for book enthusiasts. For those interested in academic resources, there are websites dedicated to providing free PDFs of research papers and scientific articles. One such website is Academia.edu, which allows researchers and scholars to share their work with a global audience. Users can download PDF files of research papers, theses, and dissertations covering a wide range of subjects. Academia.edu also provides a platform for discussions and networking within the academic community. When it comes to downloading Paulo Nozolino Far Cry free PDF files of magazines, brochures, and catalogs, Issuu is a popular choice. This digital publishing platform hosts a vast collection of publications from around the world. Users can search for specific titles or explore various categories and genres. Issuu offers a seamless reading experience with its user-friendly interface and allows users to download PDF files for offline reading. Apart from dedicated platforms, search engines also play a crucial role in finding free PDF files. Google, for instance, has an advanced search feature that allows users to filter results by file type. By specifying the file type as "PDF," users can find websites that offer

free PDF downloads on a specific topic. While downloading Paulo Nozolino Far Cry free PDF files is convenient, its important to note that copyright laws must be respected. Always ensure that the PDF files you download are legally available for free. Many authors and publishers voluntarily provide free PDF versions of their work, but its essential to be cautious and verify the authenticity of the source before downloading Paulo Nozolino Far Cry. In conclusion, the internet offers numerous platforms and websites that allow users to download free PDF files legally. Whether its classic literature, research papers, or magazines, there is something for everyone. The platforms mentioned in this article, such as Project Gutenberg, Open Library, Academia.edu, and Issuu, provide access to a vast collection of PDF files. However, users should always be cautious and verify the legality of the source before downloading Paulo Nozolino Far Cry any PDF files. With these platforms, the world of PDF downloads is just a click away.

FAQs About Paulo Nozolino Far Cry Books

How do I know which eBook platform is the best for me? Finding the best eBook platform depends on your reading preferences and device compatibility. Research different platforms, read user reviews, and explore their features before making a choice. Are free eBooks of good quality? Yes, many reputable platforms offer high-quality free eBooks, including classics and public domain works. However, make sure to verify the source to ensure the eBook credibility. Can I read eBooks without an eReader? Absolutely! Most eBook platforms offer webbased readers or mobile apps that allow you to read eBooks on your computer, tablet, or smartphone. How do I avoid digital eye strain while reading eBooks? To prevent digital eye strain, take regular breaks, adjust the font size and background color, and ensure proper lighting while reading eBooks. What the advantage of interactive eBooks? Interactive eBooks incorporate multimedia elements, quizzes, and activities, enhancing the reader engagement and providing a more immersive learning experience. Paulo Nozolino Far Cry is one of the best book in our library for free trial. We provide copy of Paulo Nozolino Far Cry in digital format, so the resources that you find are reliable. There are also many Ebooks of related with Paulo Nozolino Far Cry. Where to download Paulo Nozolino Far Cry online for free? Are you looking for Paulo Nozolino Far Cry PDF? This is definitely going to save you time and cash in something you should think about. If you trying to find then search around for online. Without a doubt there are numerous these available and many of them have the freedom. However without doubt you receive whatever you purchase. An alternate way to get ideas is always to check another Paulo Nozolino Far Cry. This method for see exactly what may be included and adopt these ideas to your book. This site will almost certainly help you save time and effort, money and stress. If you are looking for free books then you really should consider finding to assist you try this. Several of Paulo Nozolino Far Cry are for sale to free while some are payable. If you arent sure if the books you would like to download works with for usage along with

your computer, it is possible to download free trials. The free guides make it easy for someone to free access online library for download books to your device. You can get free download on free trial for lots of books categories. Our library is the biggest of these that have literally hundreds of thousands of different products categories represented. You will also see that there are specific sites catered to different product types or categories, brands or niches related with Paulo Nozolino Far Cry. So depending on what exactly you are searching, you will be able to choose e books to suit your own need. Need to access completely for Campbell Biology Seventh Edition book? Access Ebook without any digging. And by having access to our ebook online or by storing it on your computer, you have convenient answers with Paulo Nozolino Far Cry To get started finding Paulo Nozolino Far Cry, you are right to find our website which has a comprehensive collection of books online. Our library is the biggest of these that have literally hundreds of thousands of different products represented. You will also see that there are specific sites catered to different categories or niches related with Paulo Nozolino Far Cry So depending on what exactly you are searching, you will be able to choose ebook to suit your own need. Thank you for reading Paulo Nozolino Far Cry. Maybe you have knowledge that, people have search numerous times for their favorite readings like this Paulo Nozolino Far Cry, but end up in harmful downloads. Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled with some harmful bugs inside their laptop. Paulo Nozolino Far Cry is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly. Our digital library spans in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one. Merely said, Paulo Nozolino Far Cry is universally compatible with any devices to read.

Find Paulo Nozolino Far Cry :

radar for meteorologists

qumran cave 4 xxiii unidentified fragments

r e m inside out the stories behind every song

race to fashoda

quilt room patchwork quilting workshop

racing car a beautiful make-it-yourself racing car with an exciting story

race and racism in theory and practice

race john howard and the remaking of australia

r enciso desde la orilla o borde

ra una balsa de paypyrus a traves del atlantico

r and d patents and productivity national bureau of economic research conference report

quonset huts on the river styx the bomb shelter design

r & b classics for trombone bk/cd

race mixtures studies in intermarriage and miscegenation

race of her life the a political suspense thriller

Paulo Nozolino Far Cry :

wellness assessment report - Dec 28 2021

web the subcommittee reviewed the lifestyle assessment questionnaire laq developed and distributed by the national wellness institute as a possible assessment tool one of the advantages of using the laq is the availability of data for comparison purposes it also has sub scales that measure the six dimensions of wellness

national wellness national wellness institute - Aug 16 2023

web we would like to show you a description here but the site won t allow us

tools download national wellness institute - Jul 15 2023

web use nwi s wellness focus survey to assess a person s level of fulfillment in each of the six dimensions of wellness

download this tool wellness promotion competency model handout

tools download national wellness institute testwell assessments - Oct 06 2022

web this free tools exercises meditations and resources are on personal engineering and to assist wellness professionals coaches and students in getting dialogue about personal fulfillment at each the and six dimensions of wellness these tools are scheduled for individual level self reflection furthermore goal setting

investigation of the lifestyle assessment questionnaire apa - Feb 10 2023

web abstract explored 1 mean subscale differences of the national wellness institute s 1980 lifestyle assessment questionnaire laq across gender and 2 the interrelationships among the 11 subscales ss were 195 male and 380 female undergraduates

national wellness national wellness institute - Dec 08 2022

web learn develop elevate visit learnwell nwi s official learning center to explore all available courses and events grow your wellness promotion competencies register for the certified wellness practitioner cwp exam obtain professional certificates view webinars and earn continuing education credits

tools download national wellness institute wellness assessment - Mar 31 2022

web these free tools exercises meditations the resources belong for mitarbeiterinnen company and to helping wellness professionals coaches the students the opening dialogue via personal fulfillment within each in the sechs dimensions of

wellness

six dimensions of wellness national wellness institute - Feb 27 2022

web the national wellness institute encapsulates these interpretations by acknowledging that thermal assessment of alzheimer s patients in an instrumented health care facility wellness is a conscious self directed and evolving process

testwell free edition national wellness institute - Jun 14 2023

web welcome to testwell s holistic lifestyle questionnaire free assessments the following assessments use the holistic lifestyle questionnaire 50 question assessment teen assessment college assessment adult assessment older adult assessment notice testwell records are no longer available for purchase

the assessment and measurement of wellness in the clinical - May 13 2023

web oct 1 2018 lifestyle assessment questionnaire laq one of earliest wellness assessments created for clinical use was the laq also known as the testwell wellness inventory 18 established by the national wellness institute in 1983 the laq is a 100 item questionnaire assessing 10 wellness domains on a five point likert scale the 10

pdf lifestyle assessment questionnaire national wellness institute - Jan 09 2023

web lifestyle assessment questionnaire laq dec 20 2021 wellness is a philosophy and way of life that celebrates personal responsibility a balanced lifestyle environmental awareness and spiritual growth

lifestyle and health history questionnaire nasm - Jul 03 2022

web lifestyle and health history questionnaire do you consume caffeinated beverages such as coffee tea soda and or energy drinks how many per week lifestyle do you feel like you get enough sleep and wake up feeling rested each day

wellness assessment questionnaire downloadable pdf - Sep 05 2022

web dec 29 2020 wellness questionnaire template ready made wellness assessment questionnaires are available as part of our fitness business bundle it includes an editable word document and pdf version of the forms so you can easily adapt the questions if needed you ll also receive parq forms along with 40 other promotional templates

tools download national wellness institute the six dimensions - Aug 04 2022

web these free tools practise meditations and resources are for personal development and to promote wellness professionals coaches and students in opening dialogue about personal fulfilling within each by the six dimensions of wellness healthy indexes to assess trait of lifetime proceedings of the 5th eai international conference on smart

nwi s wellness focus survey tool national wellness institute - Apr 12 2023

web 2017 national wellness institute inc nwi s wellness focus survey tool occupational dimension the personal satisfaction and enrichment in one s life through work almost always often sometimes rarely almost never my work reflects my personal values the work i do accomplishes something important i have opportunities to make

individual assessments national wellness institute - Mar 11 2023

six dimensions of wellness national wellness institute the - May 01 2022

tools download national wellness institute six dimensions of - Jan 29 2022

tools download national wellness institute the six - Jun 02 2022

1550 desi girls images pictures photos desicomments com - Dec 10 2022

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ - May 03 2022

web apr 15 2018

99-0000000009 - Feb 12 2023

web the dancing women vaginas

choti chut ki photo xxx hd videos - Mar 13 2023

web choti chut ki photo xxx sex videos bade bhai ne choti behen ke sath akele mein chudai ki fetish handjob teens hot indian biwi ki choti behan ke sth kari chudai brunette cunnilingus indian bade bhai aur choti behen ki gandi baate and jabadast chudai fetish hairy webcam

lund chut photos download the best free lund chut stock - Apr 14 2023

web download and use 10 lund chut stock photos for free thousands of new images every day completely free to use high quality videos and images from pexels

chut image photos and premium high res pictures getty images - Jul 17 2023

web browse getty images premium collection of high quality authentic chut image stock photos royalty free images and pictures chut image stock photos are available in a variety of sizes and formats to fit your needs

chut photo photos and premium high res pictures getty images - Oct 08 2022

web browse getty images premium collection of high quality authentic chut photo stock photos royalty free images and pictures chut photo stock photos are available in a variety of sizes and formats to fit your needs

ladkiyo ki - Jun 16 2023

web anas sex

- May 15 2023

web kinnar ka ling kinner ling image

- Mar 01 2022

web jun 23 2018 apni biwi ka doodh or chut ka pani pi sakta hnu reply pappu on november 6 2019 10 51 pm haan bhai piyo aur sabko pilao reply abhi thakur on june 13 2021 1 41 pm bhai mujhe bhi pina hai reply rahul on october 9 2019 2 53 pm ling ko kaise mumbai kre reply

free beautiful indian girl photos pexels - Jan 31 2022

web download and use 200 000 beautiful indian girl stock photos for free thousands of new images every day completely free to use high quality videos and images from pexels

70 nangi stock photos pictures royalty free images istock - Dec 30 2021

web search from nangi stock photos pictures and royalty free images from istock find high quality stock photos that you won't find anywhere else

chut stock photos and images 123rf - Jun 04 2022

web your chut stock images are here download photos for free or search from millions of hd quality photos illustrations and vectors use them in your designs and social media posts thousands of new and contemporary pictures added daily

love matters - Aug 18 2023

web india 4 10 2cm thailand 4 10 2cm south north korea 3 8 9 7cm the figures come from british scientist richard lynn's comparative study on global penis sizes critics say the data is flawed because it has no methodology

different - Aug 06 2022

web vokal app bridges the knowledge gap in india in indian languages by getting the best minds to answer questions of the common man the vokal app is available in 11 indian languages users ask questions on 100s of topics related to love life career politics religion sports personal care etc we have 1000s of experts from different walks of [chut photos and premium high res pictures getty images](#) - Jan 11 2023

web browse getty images premium collection of high quality authentic chut stock photos royalty free images and pictures
chut stock photos are available in a variety of sizes and formats to fit your needs
chut ka size pics clr imymac com - Jul 05 2022

web 4 chut ka size pics 2022 06 23 educational screen audio visual guide springer this indispensable and concise guide covers both the basic science and clinical knowledge needed to diagnose and treat urologic diseases thoroughly revised and updated the text focuses on the anatomy and embryology of the genitourinary system physical and

[chut ka size kitna bada hota hai vokal](#) - Nov 09 2022

web chut ka size kitna bada hota hai 1 answers listen to expert answers on vokal india s largest question answers platform in 11 indian languages

love matters - Apr 02 2022

web sorry bete hum aapko koi bhi dawa ka naam nahi bata sakte is tarah kisi bhi dawa ka istemaal swasth nahi hota hai lekin aap khud yeh nirnay lein ki aapka ling patla aur chhota hai yeh utna uchit nahi hoga aur ling ka size badhane ka koi bhi tarika mojjud nahi hai

clark cmp40 cmp45 cmp50s service manual forklift sm648 - Jul 01 2022

web in the production of models engines yanmar japan are used any clark loader is created on the basis of many innovative solutions safety systems ergonomic cabins

operation and maintenance manuals perkins perkins - Jul 13 2023

web jun 8 2017 it is the perkins 4 236 4 cyl diesel governed speed unloaded 2 400 rpm engine idle speed 550 600 rpm valve setting intake 010 hot 012 cold valve

service and parts manuals perkins - Oct 16 2023

web keep your fleet running cut downtime with owner s manuals service literature and wiring schematics accessible through the prsp with perkins powered support you don t

operator s manual clark material handling company - Sep 15 2023

web clark welcomes you to the growing group of professionals who own operate and maintain clark lift trucks we take pride in the long tradition of quality products and

clark material handling company operator s manuals - Jun 12 2023

web this manual covers trucks with capacities from 3500 pounds through 6000 pounds a message to clark lift truck operators ii introduction vii how to use this manual viii

clark cmp 40 forklift service repair manual issuu - Oct 04 2022

web factory service manual for clark forklift manual contains illustrations instructions diagrams for step by step remove and install assembly and disassembly service

clark forklifts service repair and operator s - Aug 14 2023

web 221 rows clark material handling usa 700 enterprise drive lexington kentucky 40510

clark forklift pdf 2020 service manual maintenance schematic - Dec 26 2021

operator s manual - Feb 08 2023

web jan 2 2018 get clark forklift service manual 4 cylinder perkins pdf file for free from our online library clark forklift service manual 4 cylinder perkins

clark forklift truck manuals pdf trucksfreemanuals - Mar 29 2022

web clark forklift pdf 2020 service manual maintenance schematic and service bulletins 33 john deere hitachi parts advisor 10 2020 offline dvd spare parts catalog

clark forklift service manual 4 cylinder perkins pdf - Jan 27 2022

clark forklift service manuals techservicemanuals com - May 31 2022

web jan 8 2021 clark cgc 40 forklift service repair manual sm 612 rv 1 cgckgp 40 70 copyrighted material intended for clark dealers only do not sell or distribute clark

clark forklift service manual 4 cylinder perkins issuu - Nov 05 2022

web jan 6 2021 introduction severe service or adverse conditions may require mom frequent fluid change replace the hydraulicoil filter elements every 1000 hours and at every

clark forklift cgc 40 cgc 70 cgp 40 cgp 70 service - Jan 07 2023

web jan 9 2021 safe maintenance 1 safety 2 lifting jacking and bloc king 3 towing ps periodic service 1 maintenance schedules 2 planned maintenance 3 pm

clark cgc 40 forklift service repair manual issuu - Feb 25 2022

web clark forklift service manual 4 cylinder perkins department of the interior and related agencies appropriations for 1980
jun 08 2023 the bigger book of john deere tractors

clark c40d operator s manual pdf download manualslib - Sep 03 2022

web jun 6 2023 clark sf35 45d l cmp40 50sd l forklift service repair manual sm704 link clark sf50 75sd l cmp50 75sd l
forklift cmp570 sf570 service repair

clark dph 70 forklift service repair manual issuu - Aug 02 2022

web apr 10 2023 clark cmp50 75sdl forklift service repair manual rated capacity 5000 7500kg sf50 75sd l cmp50 75sd l part
no 8034927manual no sm690

clark forklift service manual download pdf - Apr 10 2023

web this is a complete service repair manual for the clark forklift cgc 40 cgc 70 cgp 40 cgp 70 this manual contains deep
information about maintaining assembly

what perkins in a clark c500 forkliftaction - May 11 2023

web clark welcomes you to the growing group of professionals who own operate and maintain clark lift trucks we take pride
in the long tradition of quality products and

clark cmp50 75sdl forklift service repair manual issuu - Apr 29 2022

web direct support and general support maintenance manual for truck lift fork diesel engine pneumatic tired wheels rough
terrain 6 000 lb capacity 24 load center

clark c500 y 30 55 forklift service repair manual issuu - Dec 06 2022

web view and download clark c40d operator s manual online internal combustion lift trucks c40d forklifts pdf manual
download also for c40l c45d c50sl c55sd

operator s manual clark material handling company - Mar 09 2023

web apr 12 2020 this manual gives directions for service and repairs with procedures that are tested there are many
different procedures tools and parts for servicing vehicles as

download solutions clark forklift service manual 4 cylinder perkins - Nov 24 2021